

Call for Papers

Tidsskrift for kønnsforskning søger efter bidrag til temanummeret Populærkultur, som planlægges at udkomme i 2023. Deadline for aflevering af abstracts er **5. december 2022**.

Populærkultur har længe været karakteriseret enten som en stilart af og for arbejderklassen eller som den ufine pendant til såkaldt højkultur. Men eftersom den er gået fra at være ren underholdning af masserne til en del af vores fælles bevidsthed, så har populærkultur og dens repræsentationer af køn og seksualitet fået en vigtig rolle i skabelsen af vores sociale identiteter. Vores forestillinger om det gode liv, om at passe ind og at blive anerkendt, iscenesættes, forhandles og formes af populærkultur.

Det samme gælder mainstreamkulturens forhold til det "skæve", som på den ene side karakteriseres som "spektakulært" og bliver derfor salgbart, men som på den anden side bliver mistænkeliggjort og gjort fremmed, idet det afgiver fra mainstreamkulturens middelklasesensibilitet. Og mens synliggørelsen af marginaliserede grupper opfattes som fremskridt og en del af demokratiseringsprocessen, så kan det også ses som stigmatiserende, hvor skæve eksistenser får underholdningsværdi og positioneres som nogen, der stræber efter accept og tolerance.

Denne særlige udgave af *Tidsskriftet for kønnsforskning* fokuserer på de forskellige måder, køn og seksualitet præsenteres i populærkulturen. Der henvises til den brede forståelse af populærkultur—det kan være film, musik, TV, websider, modemagasiner, spil, teknologi—og de måder, køn og seksualitet optræder som konstituerende for identitetsskabelsen. Vi er særlig interesserede i at modtage bidrag, der sætter et kritisk blik på de normaliseringsprocesser, hvor køn og seksualitet sættes i forbindelse med spørgsmål om ligestilling og mangfoldighed.

Bidragssydere opfordres til at indsende abstracts, som taler til tidsskriftets bredere teoretiske mål. Mulige temaer kan være, men er ikke begrænset til:

- Historiske og nutidige perspektiver på køn i popkulturen
- Postkoloniale perspektiver på ligestilling og inklusion
- Streamingtjenesternes rolle i normaliseringen af det afvigende
- Kritiske perspektiver på kønnet kulturproduktion
- Kommercialisering af skævhed
- Vestligt kulturel hegemoni vs. lokale syn på køns- og seksualitetsmangfoldighed
- Spændinger mellem subkulturer og den populære mainstream
- Multikulturalisme, homonationalisme og ligestilling
- Globale kulturelle strømninger vs. lokal/national kulturproduktion
- "Det gode liv" vs. det ønskede liv

Temanummeret planlægges at udkomme ultimo 2023. Send din abstract på **250-300 ord** til gæsteredaktøren Zoran Lee Pecic (zoran.l.pecic@ntnu.no) inden den **5. december 2022**. Udvalgte forfattere vil blive inviteret til at sende færdige artikeludkast med frist den **31.3.2023**. Vi accepterer abstracts på norsk, dansk og svensk. Alle bidrag vil gå igennem ordinær fagfællebedømmelse.